

TAREAS de Educación.

Revista digital de materiales para el aprendizaje. ISSN:



Materiales elaborados para el Proyecto
"Mejora de la Competencia comunicativa"
en el IES Pedro Jiménez Montoya de Baza (Granada)

Un Proyecto auspiciado por la OAPEE y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

OAPEE; Plan LyB; Plurilingüismo

El Proyecto Mejora de la Competencia comunicativa está inscrito como
Proyecto de **Formación en Centros** a través del **CEP de Baza**

Número 3

12 de mayo de 2010

SD Elaboración de un cómic o una fotonovela

Ada Isabel Díaz Torregrosa

© **Foro de Realidad y ficción**

Editora: Mercedes Laguna González. Todos los derechos reservados, 2010. Baza (Granada). España



e-mail: editora@realidadyfiction.eu

Proyecto "Mejora de la competencia comunicativa". Curso 2009-2010

© Ada I. Díaz Torregrosa.

© Revista **TAREAS de Educación**, número 3, (12 de mayo de 2010), pp. 1-3; ISSN, nº

www.tareasdeeducacion.es

Asignatura: Lengua castellana y Literatura. Nivel: 2º de ESO

1.- Elaboración de un cómic

ELABORACIÓN DE UN CÓMIC O FOTONOVELA



Elaboración de un cómic:

Para crear una historieta gráfica vamos a seguir los siguientes pasos:

1. Inventa un personaje, ponle nombre y dibújalo.
2. Describe al personaje física y psíquicamente.
3. Cuenta una historia en la que tu personaje sea el protagonista.
4. Subraya las ideas principales del texto. Selecciona las palabras clave de la historia.
5. Resume el argumento en frases que correspondan a las viñetas. Elimina todo aquello que no sea imprescindible para entender la historia.
6. Elabora un guión siguiendo el modelo dado.
7. Dibuja cada una de las viñetas recogidas en el guión. Presta atención a los gestos y expresiones de la cara, las figuras cinéticas, onomatopeyas, metáforas visuales...

2.- Los juglares son noticia

«LOS JUGLARES SON NOTICIA»

Comparación de una noticia en distintos medios de comunicación

Selecciona una misma noticia en prensa, radio y televisión.

a. Rellena la siguiente ficha

	Medios de comunicación seleccionados
Nombre del programa. Hora y día de difusión.	
Lugar en que aparece la noticia.	
Extensión de la noticia	
Fuentes de información	
Titulares	
Breve resumen con	

los seis interrogantes básicos.	
---------------------------------	--

b. Responde a las siguientes preguntas:

b.1. ¿Qué se ha destacado en la noticia? ¿Qué diferencias encuentras?

b.2. ¿Se le da protagonismo a algún personaje?

b.3. ¿En qué medio te has enterado de la noticia mejor?

b.4. ¿Qué medio te parece más objetivo? ¿Qué información te resulta más creíble?

FICHA DE OBSERVACIÓN DE UNA NOTICIA		
Nombre del periódico y fecha:		
Situación e importancia de la noticia	Página en la que aparece	
	Página par o impar	
	Espacio o número de columnas que ocupa	
	Parte de la página en que está situada	
	Ilustraciones/fotografías	
	Fuente de información: nombre, redactor, agencia, etc.	
Estructura	Titulares (título, subtítulo y antetítulo)	
	Entradilla o lead: responde a las 6 W.	
	Cuerpo o texto de la noticia (pirámide invertida)	

Contenido	Resume brevemente el contenido de la información	
	Se responde a los seis interrogantes.	
	Novedad-cercanía-interés de la noticia.	
	Personas relacionadas con la noticia.	
Lenguaje	Tipo de frases (largas o cortas)	
	Predominio de verbos/ adjetivos	
	Nombres de personas, lugares.	
	Siglas	
	Narrador: persona en que se narra el hecho	
Valoración	¿Se hace alguna valoración por parte del narrador?	

3.- Los textos formales

Nuevamente proponemos que juegues con la imaginación para desarrollar una actividad que ponga en marcha lo que acabas de conocer acerca de estos textos formales, para lo cual, un pequeño grupo se constituirá en una empresa ficticia, PARQUE EUROPEO DEL OCIO, que pretende instalarse en la localidad necesitando personas de ambos sexos que ocupen las siguientes plazas:

- 3 instructores deportivos
- 1 bibliotecario
- 3 actores
- 2 payasos
- 1 constructor/inventor de máquinas futuristas
- 1 explorador
- 1 especialista en videojuegos
- 1 cuentacuentos
- 5 bailarines o bailarinas

La “empresa” se encargará, en primer lugar, de redactar el **ANUNCIO DE OFERTA DE EMPLEO**. Después, el resto tendrá que “enviarles” una **CARTA DE PRESENTACIÓN** y un **CURRICULUM VITAE** con los que soliciten una o varias plazas de entre las ofertadas. Una vez las hayan recibido todas, la “empresa” estudiará todas las solicitudes y, de entre éstas, sacará una relación de contratados.

El último paso será realizar un contrato –elaborado por la empresa- entre ésta y los seleccionados, que dé por terminada la actividad.

Lo importante será que registres argumentos interesantes y convincentes en tus textos formales –con datos reales e imaginarios- que permitan que tú seas uno de los seleccionados.

Actividad colectiva alternativa

La clase se divide en grupos. Cada grupo crea una empresa -posible o imaginaria- y realiza su OFERTA DE TRABAJO. Expuestas todas las ofertas ante la clase, cada uno a nivel personal, envía su SOLICITUD compuesta por la CARTA DE PRESENTACIÓN y el CURRICULUM VITAE a la empresa que más le interesa. Cada empresa –grupo- evalúa las solicitudes recibidas y justifica por escrito brevemente la aceptación o rechazo de los solicitantes (esto se hará en función de la solvencia que sea capaz de garantizar la carta y el currículo).

4.- El sintagma nominal

«El sintagma nominal en la descripción»

Lee el retrato de un famoso personaje creado por el novelista italiano Emilio Salgari, Sandokán, y extrae de ella los sustantivos y adjetivos más importantes de esta descripción.

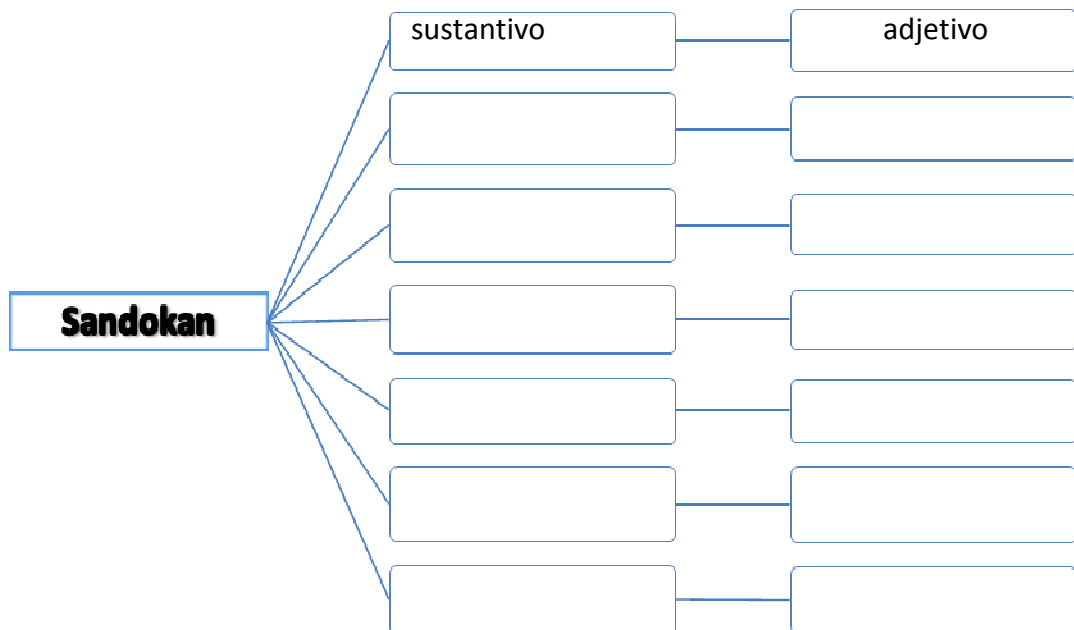
Texto1:

En esta estancia tan extraordinariamente decorada, un hombre se encuentra en un sillón, que cojea. Es de alta estatura, delgado y de poderosa musculatura; tiene rasgos enérgicos y de una extraña belleza.

Largos cabellos le cubren el rostro y una barba negrísima le encuadra el rostro ligeramente bronceado.

Tiene la frente amplia subrayada por dos magníficas cejas, muy arqueadas; una boca pequeña que muestra unos dientes afilados como los de las fieras y brillantes como las perlas, dos ojos negrísimos, de un fascinante fulgor que abrasa

(En EMILIO SALGARI, *Los tigres de Mompracem*)



Texto 2:

La jirafa es el periscopio para ver los horizontes del desierto.

El papel en el viento es como un pájaro herido de muerte.

La palmera ancla la tierra al cielo.

El ciprés es un pozo que se ha hecho árbol.

La luna es el espejito con que el sol se entretiene de noche inquietando los ojos de la tierra.

Abrir un paraguas es como disparar contra la lluvia.

En el Polo Norte está el gorro de dormir de la tierra.
El hormiguero es el calambre de la tierra.
La palmera es el monumento al cohete.
El Creador guarda las llaves de todos los ombligos
El mar sólo ve viajar: él no ha viajado nunca.
La luna es el ojo de buey del barco de la noche.

(RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, *Greguerías*)

- a) Clasifica los sustantivos de los enunciados del texto anterior según el tipo de artículo que les acompañe:

Artículo determinado	Artículo indeterminado	Sin artículo